KORT BIO

JOHAN CHRISTOFFERSSON är saxofonist och kompositör med lyssnandet som utgångspunkt. Han växte upp i ett musikaliskt hem där instrument var lika självklara som leksaker och jazzen ständigt fanns närvarande. Runt nio års ålder fick han sin första saxofon och började tidigt spela inför publik tillsammans med sin äldre bror.

Efter en lång period av turnéer och samarbeten i olika musikaliska sammanhang markerar debut albumet “ Soundcheck” ett nytt kapitel. För första gången placerar Johan sina egna kompositioner och sig själv som musiker i centrum. Låtarna hämtar stoff från hans eget liv, människor och platser han älskar och från ögonblick då känslorna varit som starkast.

I centrum finns en enkel idé: musik är kommunikation. Inte en uppvisning i vad musikerna kan spela, utan ett samtal om vart musiken kan ta vägen.

LÄNGRE BIO

För Johan började musiken långt innan den blev ett yrke. Hans pappa arbetade som musiker och hemmet var fullt av instrument som barnen fick experimentera fritt med. Musiksmaken var bred, men jazzen var den konstanta närvaron. När Johan var omkring nio år valde han saxofonen och började snart spela på restauranger, bröllop och andra scener tillsammans med sin äldre bror.

Sedan dess har en stor del av hans musikaliska liv handlat om mötet med andra musiker. Flera av musikerna på “Soundcheck” har funnits i hans liv sedan tonåren. Basisten Petter lärde han känna på en jazzkurs, trummisen Sebastian spelade med honom redan under gymnasietiden och pianisten Britta Virves mötte han genom en hiphop och jazzjam. Musikerna har också spelat tillsammans i Norrbotten Big Band och byggt upp den sortens musikaliska relation som bara kommer av väldigt många timmar tillsammans.

Men Albumet innebär samtidigt något nytt.

Johan beskriver sig själv som en ”late bloomer”. Efter år av olika band, artister och musikaliska sammanhang började han för första gången ge ordentligt utrymme åt den musik han själv ville skriva. En avgörande punkt kom efter att han blivit pappa. Under en period borta från spelandet började en fråga återkomma: om han kunde spela precis vad han ville - vad skulle det då vara?

Svaret blev den här musiken.

Kompositionerna bygger på hans egna erfarenheter, människor han älskar och respekterar och platser som betyder något för honom. Vissa stycken bottnar i mycket personliga upplevelser; andra försöker fånga känslan av en särskild plats eller tidpunkt. Ambitionen är inte att berätta för lyssnaren vad den ska känna, utan att skapa ett utrymme där lyssnaren kan göra sin egen erfarenhet av musiken.

Samma idé präglar sättet skivan spelades in på. Kompositionerna ska inte imponera genom svårighetsgrad eller tekniska prestationer. De fungerar snarare som platser där musikerna kan mötas, lyssna och reagera på varandra.

För Johan är det kanske där musiken börjar på riktigt: inte i behovet av att spela, utan i lusten till att lyssna.

CITAT FÖR PRESS

Om lyssnandet

”Man måste älska att lyssna mer än man älskar att spela.”

Om att hitta sitt eget uttryck

”Jag känner mig som en late bloomer.”

Om albumet

”Om du kan spela vad som helst - vad vill du då spela? För mig är svaret den här skivan.”

Om ambitionen med musiken

”Poängen är inte att spela musiken perfekt. Och poängen är inte att imponera.”

”Det handlar om att ge musiken utrymme att andas.”

Om samspelet i studion

”Det finns alltid lyssnare i rummet. Vi lyssnar på varandra minst lika mycket som en publik skulle göra - förmodligen mer.”

Om musik som kommunikation

”Om det känns meningsfullt för mig är det förmodligen meningsfullt för någon annan också.”

Om att nå ut med musiken

”Jag vill att människor ska lyssna på den här musiken. Jag vill att den ska bli hörd.”

”Musiken behöver också presenteras på ett sätt som gör att den kan möta människor som kanske inte ens visste att de tycker om den här typen av musik.”

Om låtarna

”Det är som en tidskapsel över de känslor jag har just nu.”

Om komponerandet

”Jag försöker inte hitta på någonting. Jag försöker bara fånga upp toner och känslor i min omgivning.”

SNABBA INGÅNGAR

Den sena debuten som kompositör
Efter ett långt liv som musiker i olika sammanhang beskriver Johan sig själv som en ”late bloomer”. Debut albumet “Soundcheck” blir första gången han fullt ut sätter sin egen musik i centrum.

Faderskapet förändrade riktningen
När han blev pappa och fick en paus från spelandet började han fundera över vilken musik han faktiskt själv ville återvända till. Svaret blev albumet.

Lyssnande framför virtuositet
Musiken bygger på idén att det viktigaste inte är att imponera, utan att musikerna lyssnar, reagerar och skapar något tillsammans.

Ett band med lång gemensam historia
Flera av musikerna har spelat tillsammans sedan tonåren och har även delat vardag i Norrbotten Big Band. Den långa relationen är en viktig del av skivans sound.

Musik som känslomässig tidskapsel
Kompositionerna utgår från människor, platser och personliga erfarenheter. En av de mer privata berättelserna handlar om Johan och hans frus försök att få barn och erfarenheten av ett missfall.

KORT FAKTRUTA

Namn: Johan Christoffersson
Roll: Saxofonist / kompositör
Aktuell med: “Soundcheck”
Musikalisk utgångspunkt: Jazz, improvisation och musikaliskt samspel
Instrument: Saxofon
Började spela saxofon: Omkring nio års ålder
Band på albumet: Johan Christoffersson - sax, Petter Olofsson - bas, Johan Tengholm – Bass, Sebastian Ågren - trummor, Britta Virves - piano/keyboard
Gemensam musikalisk bakgrund: Bland annat Norrbotten Big Band
Återkommande teman: Lyssnande, kommunikation, relationer, platser, minnen och

känslor
Länk till albumet: here

- **Albumfakta:**
  - **Albumtitel:** *Soundcheck*
  - **Releasedatum:** 22 oktober 2026
  - **Skivbolag:** IMRSV, sub-label BLUE by IMRSV
  - **Genre:** Jazz
  - **Antal låtar:** 10
  - **Singelsläpp:** *Will Fly Again* – 18 september; *Forever Ago* – 9 oktober
- **Tracklist:**
  - Will Fly Again
  - Times
  - Flytta Ihop
  - Det Är Inte Killen I Filmen Som Har Skrivit Brevet
  - Eastern Inspiration
  - Forever Ago
  - Should be
  - Soundcheck
  - Enigma
  - Rymdfararen
- **Credits:**
  - **Musiken är skriven av:** Johan Christoffersson
  - **Inspelning mix och Dolby Atmos mix:** Willem Bleeker
  - **Assistant Engineer:** Basma Jabbar
  - **Mastering:** Andreas Roos
  - **Foto & artwork:** Jonas Hofvander
  - **Exekutiv producent:** David Stenmarck
  - **Tack till:** IMRSV, Cosima Lamberth and Bo Lamberth!
- **Sociala medier:**
  - Website/socials: Artist website, Instagram
  - Music platforms: Spotify, Apple Music
- **Press kontakt:** Victoria Todorova, victoria@imrsv.music, +46762329991